

**REGULAMIN KONKURSU NA KONCEPCJĘ
PROGRAMOWO-PRZESTRZENNĄ
TRASY REKREACYJNO – EDUKACYJNEJ
VIA EUROPA**

1. NAZWA ZAMAWIAJĄCEGO (ORGANIZATORA KONKURSU).

Organizatorzy Konkursu:

- Stowarzyszenie Architektów Polskich, Oddział Kraków

Przy wsparciu:

- Politechniki Krakowskiej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Inspiracją do zorganizowania Konkursu było wystąpienie Obywatelskiego Komitetu Wspierania Budowy Trasy Mogilskiej, natomiast nagrody konkursowe zapewniła Fundacja z Biegiem Wisły w likwidacji.

2. FORMA KONKURSU.

Konkurs zostaje ogłoszony jako ideowo - studialny, jednoetapowy, ograniczony, skierowany do studentów:

- Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, kierunków: Architektura i Urbanistyka oraz Architektura Krajobrazu,
- Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
- Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Wyższej Szkoły im. Frycza-Modrzewskiego, oraz do młodych architektów (limit wieku 35 lat)..

3. CEL KONKURSU.

Celem Konkursu jest uzyskanie koncepcji ideowo-funkcjonalnej i kompozycyjnej zagospodarowania terenów trasy rekreacyjno-edukacyjnej, łączącej klasztor Ojców Benedyktynów w Tyńcu z klasztorem Ojców Cystersów w Mogile.

4. INFORMACJE OGÓLNE O TEMACIE KONKURSU.

4.1. Lokalizacja.

Zakresem opracowania obejmuje się ciągi terenów położonych wzdłuż Wisły, po obu jej stronach, składające się z trzech części:

- **zachodniej, którą stanowi Trasa Tyniecka od Tyńca do Pychowic**, ze zrealizowaną ścieżką spacerowo –rowerową biegnącą po koronie wału na prawym brzegu Wisły,
- **środkowej – śródmiejskiej** z urządzonymi na lewym brzegu ciągami spacerowymi i rowerowymi do Dąbia,
- **wschodniej od Dąbia do Mogiły** – jeszcze nieurządzonej; powstanie na tym odcinku trasy rowerowej i turystyczno-pieszkiej tzw. **Trasy Mogilskiej** możliwe przy realizacji wałów wiślanych

Całość złoży się na założenie urbanistyczne pod nazwą VIA EUROPA o wspólnej symbolice i ciągłości fizycznej.

Konkursem obejmuje się oba brzegi Wisły z trasami pieszymi i rowerowymi oraz z powiązaniem poprzecznymi, które stanowiąc będą istniejące mosty i planowane cztery kładki pieszkie:

- dwie kładki objęte odrębnymi konkursami realizacyjnymi:

- 1) na przedłużeniu ul. Mostowej na Kazimierzu, w miejscu nieistniejącego mostu Franciszka Józefa,
 - 2) łączącej Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Mangha” z ul. Bernardyńską,
- oraz:
 - 1) na Salwatorze w okolicy klasztoru Norbertanek
 - 2) na wysokości ujścia Wilgi.

Teren ten nie jest objęty obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego. Wg „Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przestrzennego Miasta Krakowa” jest to obszar zieleni publicznej, stanowiący element kształtowania systemu przyrodniczego oraz parku rzecznej Wisły.

4.2. Założenia ideowo-przestrzenne.

Konkurs ma za zadanie stworzenie takiego nowego założenia urbanistycznego, które wpisując się w strukturę przestrzenną Krakowa, spełni role użytkowe: rekreacyjną i edukacyjną, o znaczeniu przekraczającym granice naszego Miasta, przypominające o tych elementach naszej narodowej tożsamości, które wpisały się w rodowód Europy i Europejczyków.

Nieprzypadkowo klamry zamykające planowane założenie **VIA EUROPA** stanowiąc będą krakowskie klasztory **Ojców Benedyktynów w Tyńcu i Ojców Cystersów w Mogile**, które zapisały szczególnie wspaniałe karty w średniowiecznej historii Europy, wtapiając się równocześnie w układ urbanistyczny Krakowa oraz w życie kulturalne i społeczne Ziemi krakowskiej.

Za symboliczne można uznać ich położenie, w nieomal równej odległości na zachód i na wschód od Wawelu. Zarówno unikalność tego układu urbanistycznego na mapie Europy, jak i znaczenie intelektualnej pracy prowadzonej na wawelskim wzgórzu w czternastym i piętnastym stuleciu dla konstytuowania zasad postępowania w stosunkach pomiędzy europejskimi narodami, zobowiązuje nas dzisiaj do wyrazistego uświetnienia tego łańcuchowego dziedzictwa w Krakowie.

W połowie trasy przewiduje się umieszczenie **Krzyża drewnianego**, stanowiącego replikę Krzyża z Koloseum, dla potwierdzenia związków etycznych, estetycznych i politycznych z Rzymem, zaś na jej przebiegu kilka wybranych punktów stanowiących **„Symboliczne miejsca tożsamości europejskiej”**.

W miejscach tych, zagospodarowanych w sposób wzbogacający rekreacyjno-edukacyjny charakter trasy VIA EUROPA, przewiduje się możliwość zatrzymania, odpoczynku czy też wykonania pamiątkowego zdjęcia przez uczestników imprez sportowych (na trasie przewiduje się m.in. przeprowadzanie biegu o nazwie **Maraton Rzeczypospolitej**).

„Symboliczne miejsca tożsamości europejskiej” stanowiąc mogą np:

- istniejące budowle historyczne - oprócz wymienionych klasztorów, klasztory i kościoły: Norbertanek, Bernardynów, Paulinów Na Skałce Wawel i inne mniej znaczące obiekty)
- miejsca widokowe na obiekty położone w oddali, takie jak - Kopiec Kościuszki, Klasztor na Bielanach, Fort i kościółek św. Benedykta

Trasa VIA EUROPA, po jej zrealizowaniu powinna zapewniać swoim użytkownikom walory:

- rekreacyjne i krajobrazowe – całość założenia powinna wzbogacić otoczenie Wisły o walory użytkowe i estetyczne zauważalne zarówno dla wszystkich mieszkańców, jak i turystów,

- edukacyjne – ze szczególnym uwzględnieniem pogłębiania świadomości patriotycznej poprzez informacje historyczne,
- sportowe – należy zapewnić parametry wymagane dla tras biegowych i rowerowych.

5. ZADANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU.

5.1. Wymagana problematyka.

Oczekuje się, że prace konkursowe będą zawierać:

- rozwiązania o charakterze krajobrazowym, wpisujące Trasę VIA EUROPA w istniejący układ urbanistyczny Miasta;
- rozmieszczenie na terenie Trasy elementów o charakterze symbolicznym i zaproponowanie sposobu ich rozwiązania;
- pokazanie sposobu lub sposobów przekraczania Wisły (ewentualnie drogi wodnej);
- pokazanie powiązań komunikacyjnych i widokowych z otoczeniem.

5.2. Wymagany zakres opracowania.

- **schemat ideowy w skali 1:10 000**
na dostarczonym podkładzie układu drogowego i topograficznego terenu, należy pokazać wszystkie najważniejsze elementy koncepcji, w tym w szczególności **lokalizację wybranych dziesięciu do dwunastu „Symbolicznych miejsc tożsamości europejskiej”**, jak również przebieg trasy z jej ewentualnymi poszerzeniami, powiązania funkcjonalne, w tym powiązania zewnętrzne z miastem i powiązania wewnętrzne (poprzeczne i ew. podłużne – drogą wodną) przez Wisłę, punkty i ciągi widokowe oraz wszystkie inne elementy, które autorzy prac uznają za niezbędne,
- **propozycje rozwiązań dla trzech do pięciu z wymienionych wyżej miejsc, w dowolnej, wybranej przez autorów skali**, pozwalającej w sposób czytelny przedstawić ideowo-przestrzenne propozycje zagospodarowania,
- **opis** w formacie A4 (maksymalnie 10 stron).

Wszystkie plansze sztywne, o wymiarach 70 x 100 cm w układzie pionowym, wykonane w technice trwałej.

6. HARMONOGRAM KONKURSU.

Ogłoszenie konkursu poprzez: przekazanie Regulaminu Konkursu Dziekanowi Wydziału Architektury PK, umieszczenie Regulaminu konkursu na stronach internetowych SARP. Ponadto na terenie PK, ASP i WSFM. wywieszane zostaną plakaty z informacją o Konkursie	14 luty 2006
Konferencja konkursowa na PK	14 marca 2006
Zgłaszanie anonimowych pytań	28 marca 2006
Odpowiedzi na anonimowe pytania	10 kwietnia 2006
Termin złożenia prac konkursowych	8 maja 2006 do godz. 14⁰⁰
Uroczyste ogłoszenie wyników Konkursu oraz otwarcie wystawy pokonkursowej	16 maja 2006

7. SEKRETARIAT KONKURSU

7.1. Sekretariat Konkursu znajduje się siedzibie SARP Kraków. Dyżury w Sekretariacie Konkursu pełnione będą w siedzibie SARP Kraków, pl. Szczepański 6, w poniedziałki, środy piątki od 9.00 – 14.00; wtorki, czwartki 13.00 – 18.00.

7.2. Wszelkie informacje dotyczące przygotowania i przebiegu konkursu przedstawiane będą na stronie Stowarzyszenia Architektów Polskich, Oddział Kraków www.sarp.krakow.pl.

8. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU.

8.1. Prace konkursowe muszą być wykonane przez osoby będące:

- studentami Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej - kierunków: Architektura i Urbanistyka oraz Architektura Krajobrazu, Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie lub Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Wyższej Szkoły im. Frycza-Modrzewskiego; status studenta określa aktualny zapis w indeksie,
- architektami, których wiek nie przekracza 35 lat.

Uczestnik Konkursu zobowiązany jest załączyć pisemne oświadczenie bądź o tym, iż jest studentem jednego z wymienionych Wydziałów, nie jest skreślony z listy studentów i określić swój status (wpis na semestr, ew. urlop dziekański), bądź załączyć odpis dyplomu ukończenia studiów. Dokumenty te należy dołączyć do danych osobowych i umieścić w zaklejonej kopercie. Ich brak lub wadliwość będzie powodem do dyskwalifikacji pracy.

8.2. Prace konkursowe mogą być wykonywane w trybie:

- samodzielnej pracy autorów,
- w ramach prac kół naukowych,
- w ramach zajęć dydaktycznych, jako tematy specjalne, wybierane dobrowolnie przez uczestników zajęć.

Uczestnik Konkursu jest zobowiązany złożyć pisemne oświadczenie o trybie wykonywania pracy. W przypadku, gdy praca była wykonana w ramach koła naukowego lub zajęć dydaktycznych, należy wymienić imię, nazwisko i stopień naukowy opiekuna koła naukowego lub prowadzącego grupę projektową. Oświadczenia to należy dołączyć do danych osobowych, razem z oświadczeniem o statusie studenta (patrz – pkt. 8.1) i umieścić również w kopercie.

9. ZOBOWIĄZANIA ZAMAWIAJĄCEGO.

9.1. Zamawiający zobowiązuje się do wypłacenia nagród, przyznanych zgodnie z werdyktem Sądu Konkursowego; po ogłoszeniu ostatecznego werdyktu Sądu.

9.2. Zamawiający dostarczy nieodpłatnie uczestnikom konkursu następujące materiały w formie elektronicznej (nośnik CD):

- regulamin konkursu,
- podkład sytuacyjno-wysokościowy,

Komplet materiałów konkursowych wydawany będzie uczestnikom konkursu w Sekretariacie Konkursu.

10. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- prof. Barbara Bartkowicz - Przewodnicząca Sądu Konkursowego
- prof. Aleksander Böhm
- prof. Andrzej Chwalba
- Przemysław Gawor
- Jerzy Grela
- Jerzy Grzymek
- Magdalena Jaśkiewicz
- Krystyna Łyczakowska
- Andrzej Madej
- Agnieszka Mancewicz – Sekretarz Sądu Konkursowego
- prof. Andrzej Nowak
- prof. Jan Pamuła
- prof. Zygmunt Ziobrowski
- Katarzyna Zawada Sekretarz Techniczny Konkursu

11. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

L.p	Kryterium	Waga kryterium
1.	Wartość przyjętych rozwiązań krajobrazowych i widokowych	20 %
2	Wartość kulturowa – propozycje rozwiązań podnoszących walory historyczne miejsca	15 %
3.	Wartość edukacyjna i symboliczna – w tym kryterium oceniana będzie również pomysłowość autorów i estetyka proponowanych rozwiązań	40 %
4.	Walory funkcjonalne – aspekt sportowy, powiązania wewnętrzne i zewnętrzne,	25 %
	ŁĄCZNIE	100%

12. TERMIN, MIEJSCE I FORMA SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

12.1. Prace konkursowe należy składać do dnia **8 maja 2006 do godz. 14⁰⁰** w Sekretariacie Konkursu w **siedzibie SARP Kraków, Plac Szczepański 6.**

12.2. Prace należy składać w zamkniętych opakowaniach.

Zarówno zewnętrzne opakowanie, jak i wszystkie elementy projektu znajdujące się wewnątrz opakowania (plansze, opis, nośnik CD i kopertę) należy oznaczyć w prawym górnym rogu liczbą rozpoznawczą, tj dowolnie wybraną sześciocyfrową liczbą o wys. 1 cm i szer. 6 cm. Liczba ta zostanie wpisana do karty pokwitowania odbioru pracy konkursowej, otrzymanej przez Uczestnika Konkursu w chwili złożenia pracy w Sekretariacie Konkursu.

Komplet pracy konkursowej powinien zawierać:

- komplet plansz rysunkowych,
- wydruk opisu projektu,
- nośnik CD, zawierający zapis plansz i opis projektu w wersji elektronicznej,

- zaklejoną kopertę, zawierającą dane osobowe (imiona, nazwiska i adresy autorów) oraz niezbędne oświadczenia: o statusie studenta WAPK oraz o trybie wykonywania pracy, patrz - pkty 8.1, 8.2. Koperta ta powinna być całkowicie nieprzejrzysta i zamknięta w sposób uniemożliwiający otwarcie bez pozostawiania śladu.

12.3. Liczby rozpoznawcze zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu Konkursowego i zastąpione trwale nową numeracją, która będzie obowiązującym oznaczeniem przez cały czas trwania obrad Sądu Konkursowego.

13. NAGRODY

13.1. Przewiduje się przyznanie trzech nagród o łącznej wartości **10 tys. zł.**:

- I nagroda - **5 tys. zł.**
- II nagroda - **3 tys. zł**
- III nagroda - **2 tys. zł**

13.2. Sąd Konkursowy pozostawia sobie prawo do innego podziału przyznawanych nagród.

14. PRZEJŚCIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY

14.1. Autor lub Autorzy wybranej pracy konkursowej zobowiązują się do nieodpłatnego przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych do pracy.

14.2. Autor lub Autorzy wybranej pracy konkursowej zobowiązują się do nieodpłatnego przeniesienia na Organizatora własności egzemplarzy pracy konkursowej w formie pisemnej i rysunkowej oraz własności egzemplarza pracy utrwalonego w formie elektronicznej na płycie CD.

15. PYTANIA, ODPOWIEDZI.

15.1. Anonimowe pytania można składać w Sekretariacie Konkursu w lokalu Stowarzyszenia Architektów Polskich lub drogą elektroniczną na podany adres internetowy w terminie ustalonym w harmonogramie Konkursu.

15.2. Odpowiedzi na anonimowe pytania zostaną umieszczone na stronie internetowej Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Kraków w terminie ustalonym w harmonogramie Konkursu.

Regulamin został zatwierdzony przez Zarząd SARP w dniu 10.01.1006 r.